VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Благовещенский собор
Казань

№ 30

Рождение шедевра
Благая весть

Окрестности
Кремль над Волгой

Судьбы
Несостоявшийся митрополит

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 30, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Ксения Толоконникова, Александр Панфилов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 02.04.2013

Оглавление

ЭПОХА
Начало империи **3**

РОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА
«На месте красне...» **4**

ЧЕРЕЗ ВЕКА
Огонь и камень **8**

СВЯТЫНИ
«Прилагал труды к трудам...» **10**

ОБЛИК
В поисках клада **14**

ОКРЕСТНОСТИ
Сердце Казани **20**

СУДЬБЫ
Пленник **26**
«Человек простый, истинный...» **28**

СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ
Храм двойного назначения **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 3: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Fine Art/EastNews; 4: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 5: (центр) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав) © Fine Art/EastNews; 6: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Андрей Петросян/GeoPhoto; 7/8: (обе) © Fine Art/EastNews; 9: (верх) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2013/Л.Г. Хейфец, (центр) © Иван Денисенко/РИА «Новости»; 10: © Росфото/Рустам Мухаметзянов; 11: (верх) © Росфото/Рустам Мухаметзянов, (низ) © Александр Михеичев/Фотобанк Лори; 12: (обе) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 13: (лев.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Росфото/Рустам Мухаметзянов; 14: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Rosfoto/Profimages; 15/17: (все) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 18: (все) © Росфото/Рустам Мухаметзянов; 19: © Валерия Дзюина; 20/21: (все) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 22: (лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 22/23: (на развороте) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 23/24: (все) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 25: (верх и низ) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (центр) © Игорь Горшков/Фотобанк Лори; 26: © Fine Art/EastNews; 27: (верх) © Государственная Третьяковская галерея, Москва, (низ) © Вадим Хомяков/Фотобанк Лори; 28: © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 29: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (центр, лев.) © Fine Art/EastNews, (центр, прав.) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 30: (верх) © Максим Богодвид/РИА «Новости», (низ) © Росфото/Рустам Мухаметзянов; 31: (верх) © Валерия Дзюина, (низ) © Росфото/Рустам Мухаметзянов.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Начало империи

Разгром Казанского ханства, строительство православных храмов в захваченной Казани и учреждение на присоединенных территориях православной епархии обозначили важнейшую веху в истории нашей страны — начало превращения достаточно небольшого государства под названием Московия в огромную Российскую империю.



К Казани царь Иоанн IV шел через Муром (тогда пограничный город!). На месте его муромской ставки, на высоком берегу Оки, в конце 1550-х годов возвели Космодемьянскую церковь (на фото).

В середине XVI века в Западной Европе было сравнительно спокойно. Сравнительно — с более бурными временами, когда реками лилась кровь, моровые язвы косили людей тысячами, падали и поднимались династии. Одно из важнейших движений этого времени — Реформация, после проповеди Мартина Лютера захватившая целые страны. Самой серьезной внешней опасностью была достигшая своего расцвета при Сулеймане Великолепном Османская империя, усиливавшая давление по всем направлениям, в том числе и на Европу. На севере своеобразными «агентами» влияния турок являлись «одноверные» им Астраханское, Крымское и Казанское ханства, отношения которых с Московией оставляли желать лучшего.

Русское государство, закончившее процесс объединения своих земель и заметно после этого усилившееся, ответило на угрозы началом активной экспансии на юг и восток. С воцарением молодого Иоанна IV в Москве шли реформы: устанавливалась судебная система, реорганизовывалась армия, формировалась имперская доктрина, центром которой стала теория «Третьего Рима». В 1552 году третий Казанский поход русского самодержца завершился падением Казанского ханства. Среди историков в наши дни ведутся жаркие споры по поводу этого события, точки зрения при этом отстаиваются разные, нередко прямо противоположные. Не вдаваясь в этические, политические и конфессиональные оценки этого по-настоящему больного вопроса отечественной истории, отметим лишь имеющий прямое отношение к теме нашего выпуска факт — взятие русскими войсками Казани и учреждение в ней новой православной кафедры. На очереди стояли Астраханское ханство, Прибалтика, Крым, Сибирь...



Картина «Плененная царица Сююмбике покидает Казань» (1870) работы В. Худякова. Сююмбике, два года правившая Казанским ханством в качестве регентши при малолетнем сыне, была выдана царю Иоанну IV в 1551 году вместе с другими сторонниками независимости Казани.

События эпохи

1540 Учреждение Папой Римским ордена иезуитов.
1541 Взятие столицы Венгрии Буды войсками Османской империи.
1546 Смерть Мартина Лютера.
1547 Венчание на царство великого князя Московского Иоанна IV Васильевича.
1549 Созыв в Москве первого Земского собора.
1550 Составление «Судебника» царя Иоанна IV Васильевича.
1551 Стоглавый Собор Русской Церкви.
1552 Взятие Казани русскими войсками. Присоединение к России Казанского ханства. Строительство в Казани деревянного Благовещенского храма.
1555 Война между Османской империей и Ираном.
1556 Присоединение к России Астраханского ханства. Закладка в Казани каменного Благовещенского собора.
1558 Вторжение русских войск в Ливонию. Начало Ливонской войны, которую Россия вела за выход к Балтийскому морю.
1562 Начало религиозных войн между католиками и протестантами (гугенотами) во Франции. Освящение Благовещенского собора в Казанском кремле.

«На месте красне...»



«Взятие Казани Иваном Грозным» (1880), акварель А. Кившенко.

Величественный Благовещенский собор, имевший своим явным прототипом Успенский собор Московского Кремля, поднялся в Казани очень быстро, и это подтверждало всю основательность намерений царя Иоанна IV относительно приобретенных на востоке земель. Россия обосновывалась здесь всерьез и надолго.

Русские войска добрались до Казани во второй половине августа 1552 года и взяли ее в плотную осаду. Предложение Ивана IV о капитуляции с обещанием различных «послаблений» казанцы отвергли, ответив: «Не бьем челом! На стенах русь, на башне русь — ничего: мы другую стену поставим и все помрем или отсидимся». Нет, не отсиделись.

Штурм русские готовили планомерно и кропотливо. При непрерывной артиллерийской бомбардировке засыпали рвы, рыли минные подкопы, напротив всех ворот поставили туры (специальные осадные башни). Татары тоже не сидели сложа руки, устраивая смелые вылазки; с востока, из леса, осаждавших то и дело тревожила конница князя Епанчи; с севера — отряды черемисов.

Осада затянулась — при том, что русские войска по численности впятеро превосходили силы защитников Казани и царь Иван обладал едва ли не лучшей в то время в Европе артиллерией. Разумеется, такое развитие событий придало злости нападавшим, что, в свою очередь, впоследствии спровоцировало жестокую расправу с павшей столицей ханства. Решающий штурм состоялся 2 октября 1552 года и завершился полным успехом.

«И ВОСХОТЕ БЛАГОВЕРНЫЙ ЦАРЬ...»

Спустя два дня, 4 октября, русский государь въехал в поверженную Казань — от этого дня и следует отсчитывать историю Благовещенского собора в Казанском кремле. О происшедшем тогда сохранилось два исторических свидетельства.

Историческая повесть «Казанская история», написанная в 1564—

В Казанском кремле. Современная фотография.





«БЕ СТЯЗАЯСЯ С НЕВЕРНЫМИ...»

Ближайшим помощником святителя Гурия в обустройстве Казанской епархии был архимандрит Варсонофий. «Святый Гурий, — отмечается в Житии свт. Гурия, — имяше к нему любовь велию духовную...» Не случайно широкое распространение получили парные иконы с изображениями обоих святителей, в профиль, лицами друг к другу, как бы ведущих беседу.



Парная икона святителя Гурия, архиепископа Казанского, и святителя Варсонофия, епископа Тверского, Казанских чудотворцев.

Варсонофий приехал в Казань в уже немолодом возрасте, 60-ти лет от роду. Уроженец Коломны, будущий святитель в юном возрасте попал в плен к крымским татарам. За время своего рабства он в совершенстве изучил татарский язык и грамоту, равно как и татарские обычаи. Будучи выкуплен отцом из плена, молодой человек постригся в монахи в московском Андрониковом монастыре. В 1544 году его возвели в сан игумена и поставили управлять Николо-Пешношской обителью. В 1553 году царь Иоанн IV, отправившийся после избавления от тяжелой болезни на богомолье в Кирилло-Белозерский монастырь, заехал в Пешношу. Умеющего говорить по-татарски игумена Варсонофия он хорошо запомнил и два года спустя приказал назначить в помощники архиепископу Казанскому Гурию. В Казани возведенный в сан архимандрита Варсонофий основал Спасо-Преображенский монастырь в кремле, ставший крупнейшим духовно-просветительским центром Казанской земли. Именно архимандрит Варсонофий, знавший местный язык, был тогда главным миссионером: «Бе стязаяся с неверными и укоряя их, и препирая, и ко крещению приводя, уча и наказуя веровати во Святую Троицу, Отца и Сына и Св. Духа».

Около четырех лет, с 1567 года, епископ Варсонофий возглавлял Тверскую епархию, но, выйдя по немощи на покой, вернулся в Казань, в устроенную им обитель, где и встретил кончину в 1576 году. Погребли его рядом со святителем Гурием за алтарем соборного монастырского храма. При перестройке собора в 1595 году были обретены мощи обоих святителей. Тогда же Русская Церковь их канонизировала.

1565 годах, сообщает: «И вскоре восхоте благоверный царь обещание свое исполнити, еже обещася пред образом Спасовым, х Казани пошед: мечети поганыя раскопати и святыя церкви воздвизати на местех их. И повелевает всем воеводам и воем на плещах своих от леса древие носити, сам преже рукама своима древо секирою посече и от леса на плещу свою принесе. И во един день созда храм соборный Благовещение Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы на месте красне, на площаде близ царева двора, придела два имущи. И единем стоянием сотворены церкви же пределныя: велицы страстотерпцы руския Борис и Глеб и нովоявленныя чюдотворцы муромския князь Петр и княгини Феврония...»

А вот цитата из летописной «Царственной книги», представляющей собой своеобразный «очерк жизни и творчества» Ивана Грозного: «Того же лета, октября в 4 день, город Казанский вычистили от множества трупиа мертвых, и государь поехал во град. И избрал место среди града, и вдрузил на нем крест своима рукама царскима, и обложил на том месте церковь во имя Пречистыя Владычицы нашеа Богородицы честнаго Ея Благовещениа; и пев молебен протопоп Андрей со игумены, и священники, и святя воды... Того же месяца 6; свещал государь церковь соборную Благовещение Пречистыя...»



▲ *Святитель Гурий, архиепископ Казанский и Свияжский. Фреска В. Васнецова во Владимирском соборе Киева.*

Как видим, первый деревянный Благовещенский храм возвели при прямом участии царя всего за два дня — скорость просто невероятная! Заметим и то, что посвящение церкви было по тем временам достаточно



Памятник зодчим Казанского кремля, торжественно открытый в 2003 году рядом с Благовещенским собором, не лишен элементов символизма — тут явным образом речь идет не только о кремле, возведенном псковичами, но и о той татарской крепости, что «предшествовала» ему.

редким, но идеологически совершенно обоснованным — видимо, царь понимал, что одной из главных дел Церкви в «басурманской» земле станет миссионерство, то есть: «про-свещение», «принесение Благой вести».

Псковская работа

В феврале 1555 года на Соборе русских архипастырей митрополит Макарий поставил в архиепископы Казанские настоятеля Свято-Троицкого Селижаровского монастыря игумена Гурия. Судя по всему, тут не обошлось без царского указания, хотя, согласно историческим свидетельствам, выбор производился по жребию из четырех кандидатов. В помощники святителю Гурию назначались архимандрит Герман и игумен Варсонофий, бывшие настоятели Старицкой и Пешношской обителей. В конце мая нового архипастыря провожали в Москве царь, митрополит Макарий и все московское духовенство и боярство. В июле Гурий прибыл к месту своего служения. Самодержец и митрополит Макарий напутствовали святителя: «Да в новом царстве, в Казани, устрояет и утвержает, и исправляет слово истинныя веры, и во скрепление граду, и от изменных лстец, и во блюдение христоименитым людем, живущим во граде и в селех, духовне и всячески да не прелщаются людие, сходящися с поганою черемисою, яко русь литовская с ляхи, и да ни женятся, ни посягают с ними, ни ядят, ни пиют у них и ни к себе да взывают их».



Главной заботой святителя на первых порах было устроение достойного кафедрального собора. Царская помощь не заставила себя долго ждать — в декабре 1555 года последовал указ Иоанна IV «псковскому диаку Шершню Билибину, да старостам псковским Богдану Ковырину, да Семену Мизинову, да с ними церковному и городовому мастеру Поснику Яковлеву да каменщиком псковским Ивашку Ширяю с товарыщы к весне в Казани новой город Казань камен делати, выбрати двесте человек псковских каменщиков, стенщиков да ломцов, сколько будет человек пригоже». Из этих двухсот мастеров восемьдесят занялись соборным храмом. В 1556 году состоялась закладка Благовещенского собора. Работы велись под руководством того самого Постника Яковлева, который является одним из двух авторов собора Василия Блаженного в Москве. В качестве образца предлагалось равняться на Успенский собор Московского Кремля — тем самым определялось значение нового соборного храма для покоренных земель. Камень добывался на противоположном берегу Волги. В 1562 году собор был готов, и 15 августа архиепископ Гурий освятил его.

Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве — творение Постника Яковлева, построившего и казанский Благовещенский собор.

Благовещение Пресвятой Богородицы

СРЕДИ канонических Евангелий рассказ о Благовещении присутствует только в Евангелии от Луки. Вот этот текст:

«Послан был Ангел Гавриил от Бога в город Галилейский, называемый Назарет, к Деве, обрученной мужу, именем Иосифу, из дома Давидова; имя же Деве: Мария. Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что́ бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца. Мария же сказала Ангелу: как будет это, когда Я мужа не знаю? Ангел сказал Ей в ответ: Дух Святый найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим. Вот и Елисавета, родственница Твоя, называемая неплодною, и она зачала сына в старости своей, и ей уже шестой месяц, ибо у Бога не останется бессильным никакое слово. Тогда Мария сказала: се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему. И отошел от Нее Ангел».



◄ *«Благовещение Пресвятой Богородицы» (1914) работы Михаила Нестерова.*

Сложно сразу уразуметь, но именно в этом диалоге получила свое завершение — и венец — ветхозаветная история человечества. И с этого диалога началась его новая история. Мы привыкли сосредоточивать свое внимание на, с позволения сказать, «чудесном аспекте» Благовещения, но не меньшего внимания заслуживает полное доверие Девы к Богу. «Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему», — отвечает Она, и Слово (а Иисус Христос именуется не только Сыном, но и Словом Божиим) облекается плотью.

То есть в основе нашего спасения лежит добрая воля, свободный выбор Мариам из Назарета. И, как справедливо отмечает св. Николай Кавасила (ок. †1398), «если бы Она не уверовала и не изъявила согласия, то не мог бы быть приведен в действие совет Божий относительно нашего спасения».

И сколько поколений должно было пройти с Адамова изгнания, чтобы богоизбранный народ воспитал такую богоизбранную Отроковицу! Она ничего не спросила у Архангела Гавриила о Своей дальнейшей судьбе, Она не имела никаких «гарантий» в том, что не подвергнется позору и поруганию (ведь Иосифу, хранителю Ее девства, Ангел явился уже после того, как тот «хотел отпустить Ее»). Но Она доверилась.

Сознавая важность Благовещения, древняя Церковь установила его празднование уже в первые века своего существования. Первые изображения, которые можно трактовать как «благовещенские», обнаруживаются в катакомбных росписях.

Праздник входит в число двунадесятых и отмечается Православной Церковью 25 марта/7 апреля.

Огонь и камень

Казанский Благовещенский собор повидал на своем веку многое — и пожары, и эпидемии, и военные действия. Он пережил многочисленные перестройки. В его стенах неизменно бывали все знаменитости, посещавшие Казань. Наконец, в прошлом веке храм оказался на краю гибели, но чудесным образом был спасен.

Изначально Благовещенский собор представлял собой классический крестово-купольный храм с пятиглавием и двумя приделами. Видимо, вскоре после завершения строительства он обзавелся деревянной колокольней: во всяком случае, Писцовые книги за 1566—1568 годы ее уже фиксируют: «Да у церкви Благовещения Пресвятые на площади колокольня деревянная, а на ней колокол благовесной большой с очапом, да два колокола середние, да два зазвонные меншие, все колоколы государевой казны». Спустя несколько десятилетий на этом месте встала каменная пятиярусная колокольня, вызывавшая неизменное восхищение у тех, кто о ней писал. В нижнем ярусе ее находился самый большой колокол Казани — весом около 25 тонн.



Картина Ф. Моллера «Взятие Казани войсками Пугачева» (1847). На заднем плане изображен кремль с Благовещенским собором; слева от храма — соборная колокольня, справа — башня Сююмбике.

В БОРЬБЕ С ОГНЕМ

Самым страшным бичом Благовещенского собора до середины XIX столетия были пожары, с удручающим постоянством вспыхивавшие в Казани.

Особенно большой ущерб нанесли храму пожары 1672, 1694, 1742, 1749 и 1815 годов. Падали колокола, выгорали стены, расписанные фресками, и иконостасы, повреждался даже чугунный пол. Был еще один — специфический — пожар 1774 года, когда Казань захватил Емельян Пугачев, но тогда огонь не добрался до кремля — как, впрочем, не смог его взять и «воскресший» «император Петр Федорович» со своими буйными сподвижниками, подвергнувший крепость лишь яростной бомбардировке.

После пожара 1694 года была предпринята первая серьезная реконструкция храма: тогда растесали окна и на северной стороне возвели небольшую теплую церковь Рождества Христова, соединенную с собором переходом.

Следующая реконструкция относится к 1736 году. Главы, бывшие до того шлемовидными, заменили: боковые — на луковичные, а центральную — на грушевидную, в стилистике «украинского барокко». Тогда же, в 1736 году, собор расширили, пристроив к нему одноэтажную трапезную.

Наконец, последняя крупная перестройка была произведена в 1840-е годы. Надо сказать, что чуть раньше пошли разговоры о том, что Благове-

щенский собор ввиду своей малости не способен далее исполнять роль кафедрального храма; при этом высказывались различные идеи: вплоть до сноса старой церкви и строительства на этом месте нового собора. Николай I, посетивший Казань в 1836 году, со свойственной ему решительностью все эти толки прекратил, приказав увеличить площадь храма и сделать его теплым. Губернский архитектор Фома Петонди подготовил проект, который в 1841—1845 годах реализовали. Теплую Христорождественскую церковь разобрали, прежние приделы включили в основной объем здания, а с юга и севера возвели две новые придельные церкви. Одновременно с запада к собору пристроили просторную двухсветную трапезную, существенно превосходившую размерами свою предшественницу. Она заканчивалась открытым высоким крыльцом, позже превращенным в крытую паперть. В соборе устроили «классическое» печное отопление, замененное в начале XX века калориферным.

Наконец, в конце XIX столетия в Благовещенском соборе освятили еще один престол — во имя Всех Святых: в подвальном этаже, прямо под алтарем.

На краю гибели

В сентябре 1918 года к Казани подошли части Красной армии. Кремль подвергся артиллерийскому обстрелу — в результате Благовещенский собор на шестьдесят лет лишился всех своих куполов. После утверждения советской власти в городе кремль был объявлен военным городком, свободный доступ сюда прекратили, а собор (как и все другие кремлевские храмы) — «за ненадобностью» — закрыли. В 1920 году его передали обновленцам, богослужения здесь проводились до 1925 года. В этот период богатейший храм неоднократно ограблялся большевиками — пропало многое: ценнейшие иконы, утварь, древние книги, исторические реликвии… В 1925 году собор как место молитвы был окончательно упразднен, его передали Музейному отделу, позже он поступил в распоряжение Госархива Татарстана. В 1928 году новые хозяева кремля разобрали красивейшую соборную колокольню.



▲ *«Вид Казанской крепости со стороны реки Казанки» (1834), гравюра В. Турина.*

▼ *Благовещенский собор на фотографии 1969 года, вид на алтарные апсиды. Купола были разрушены артиллерийским огнем в 1918 году, сохранился только центральный барабан.*



Угроза гибели нависла над соборным храмом в 1929 году, когда обсуждался вопрос об уничтожении всех кремлевских церквей — в том числе и Благовещенского собора. ЦИК республики, учитывая «недостаток строительных материалов», не возражал против этого. Но Благовещенский собор чудесным образом был спасен, потеряв лишь западное крыльцо. Другим церквам повезло меньше — так, соборный храм кремлевского Спасо-Преображенского монастыря все-таки разрушили.

Немым укором соотечественникам Благовещенский собор простоял до конца 1970-х годов, когда все-таки началась его реставрация.

Именитые гости

Почти все самодержцы, начиная с Петра I, наносили визиты в Казань. По прибытии в город они первым делом шли в Благовещенский кафедральный собор, благословлялись у казанских архипастырей, а потом уж занимались делами или… развлечениями. Вот хронология этих посещений: 1722 год — Петр I (которого привлекла в Казань забота об устроении местного адмиралтейства); 1767 год — Екатерина II (известен кокетливый «отчет» императрицы об этой поездке, адресованный Вольтеру); 1798 год — Павел I с наследником престола Александром (будущим Александром I); 1836 год — Николай I; 1871 год — Александр II (впервые он побывал в Казани в 1837 году, еще в ранге цесаревича); 1866, 1869, 1871 годы — будущий Александр III.

Видел Благовещенский собор и великих деятелей культуры. Вспомним хотя бы Пушкина, проведшего двое суток в Казани в сентябре 1833 года и собиравшего здесь материалы для «Истории пугачевского бунта», или Шаляпина, певшего в юности в соборном хоре.

«Прилагал труды к трудам...»

До революции Благовещенский собор, бывший одновременно и библиотекой, и своеобразным музеем, и архивохранилищем, обладал неисчислимыми богатствами. Увы, большевики разорили храм. Ныне основные святыни собора овеяны памятью о святителе Гурии, его создателе и первом благоустроителе.



Икона святителя Гурия в казанском Благовещенском соборе.

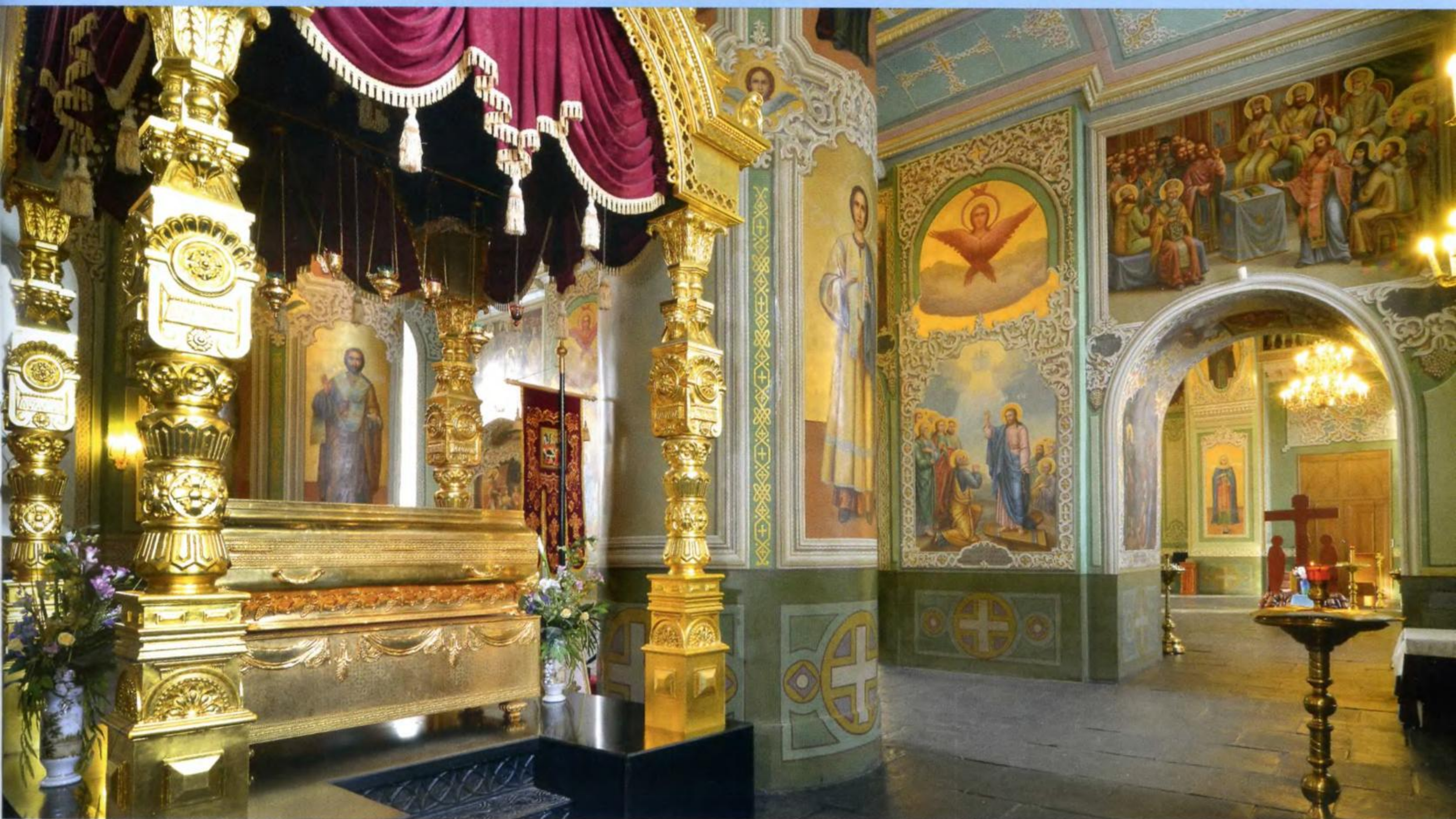
Благовещенский кафедральный собор сразу же после освящения стал местом, где собирались святыни и реликвии. Известно, что архиепископ Гурий принес сюда из Москвы несколько икон и драгоценную церковную утварь, дарованные царем Иоанном IV. Вероятнее всего, и ныне находящееся в собрании Национального музея Республики Татарстан Евангелие 1478 года, написанное по заказу епископа Тверского Вассиана, — тоже вклад в собор святителя Гурия, до своего поставления на Казанскую кафедру управлявшего Селижаровским монастырем в тверских пределах. В первые годы ценнейшие вклады в храм делали те, кто участвовал во взятии Казани и переустройстве жизни на присоединенных территориях. Писцовые книги по городу Казани за 1566—1568 годы, перечисляя сокровища Благовещенского собора, буквально пестрят именами вкладчиков, а само описание икон, реликвий и ценных книг занимает в них несколько страниц — и это буквально через пять лет после освящения кафедрального собора!

В процессе капитальной реконструкции собора в 1840-х годах в западной части новой трапезной было устроено помещение для ризницы, куда поместили соборные святыни, реликвии, утварь, уникальные архиерейские облачения, древние книги. В августе 1919 года чекисты обнаружили ризницу и вознамерились реквизировать ее с последующей утилизацией; они утверждали, что никакой исторической ценности собранные в ней предметы не представляют. Казанские историки П. М. Дульский и И. А. Стратонов ударили в набат, привлекли на свою сторону наркома А. Луначарского и искусствоведа И. Грабаря — общими усилиями варварскому начинанию ЧК не дали ходу. После этого 85 предметов из ризницы были переданы в Губернский музей и спасены — остальное впоследствии подверглось конфискации и затерялось.

Ныне три иконы деисисного чина дореволюционного иконостаса хранятся в Музее изобразительных искусств Республики Татарстан — это икона апостола Павла XVI века (возможно, она восходит к самому первому иконостасу кафедрального собора) и иконы святого Георгия и святителя Алексия, митрополита Московского, XVIII века. Часть старых книг из библиотеки собора попала в Национальный музей Республики Татарстан и библиотеку им. Н. Лобачевского Казанского университета. Среди них — знаменитое Ефремово Евангелие, которым митрополит Казанский и Свияжский Ефрем в 1613 году благословил на царство юного Михаила Федоровича Романова. Спустя полгода архиерей скончался, перед смертью вложив Евангелие в Благовещенский собор — «в вековечный свой поминок».

Святые мощи

Главной святыней Благовещенского собора до революции были мощи святителя Гурия, архиепископа Ка-



▲ *Благовещенский собор. Воссозданная рака с частью мощей святителя Гурия.*

занского и Свияжского. Первый архипастырь и просветитель Казанского края окончил свой земной путь 5 декабря 1563 года, за три дня до этого приняв постриг в великую схиму от архимандрита Варсонофия. Погребли его в кремле, за алтарем монастырского Спасо-Преображенского собора. Там же спустя двенадцать лет, в 1576 году, упокоился и святитель Варсонофий.

В 1595 году в Спасо-Преображенском монастыре приступили к строительству каменного соборного храма — взамен деревянного. В ходе строительных работ были обретены мощи обоих святителей. Присутствовавший при этом митрополит Казанский Гермоген (в будущем Патриарх-мученик), составивший первые жития просветителей Казани, так описывал это событие: «Видехом диво, его же не надеяхомся. Рака бо святаго бе полна благоуханна мира, как чистой воды, мощи же святаго Гурия вверху мира, яко губа ношахуся. Нетлением бо одари Бог честное и многотрудное его тело, яко и ныне зрится всеми. Токмо мало верхния губы тление коснуся, прочие же его уды целы быша, ничем же невредимы. Осязахом же и погребальные ризы его и бяху крепки зело...»



▲ *Памятник преподобному Сергию Радонежскому в древнем Радонеже, откуда был родом святитель Гурий.*

Мощи обоих святителей по окончании строительства монастырского собора были положены в нем, а в 1630 году мощи святителя Гурия перенесли в Благовещенский собор, поместив в устроенную дворянином С. Т. Аристовым серебряную раку — у северной стены. Над ракой водрузили резной балдахин, выполненный на средства Т. Шаланина. Рака была покрыта шитым золотом и серебром покровом с изображением святителя в рост — этот покров пожертвовал князь Б. И. Черкасский. В 1702 году раку с мощами передвинули в центральную часть собора, а в середине XIX столетия заменили новой — на ее создание купец П. Свешников выделил пять тысяч рублей. Рядом с ракой хранилась фелонь из камки, в которой святитель лежал в гробу, и его жезл, специально приспособленный для того, чтобы на него можно было опираться во время богослужений. Мера вынужденная — напомним, что в юности святой (тогда еще Григорий), служивший у князя Василия Пенкова, по навету — недоброжелатели обвинили его в прелюбодейной связи с княгиней — провел два года



Так в середине XIX века выглядел Успенский собор Московского Кремля, где совершалась архиерейская хиротония святителя Гурия.

в княжеской темнице, где, видимо, застудил ноги; в старости он без опоры не мог стоять.

После закрытия Благовещенского собора рака с мощами святителя Гурия была перенесена в храм Николы Тульского Богородицкого монастыря — того самого, что устроили на месте обретения Казанской иконы Божией Матери. В 1931 году православную общину, действовавшую на территории обители, перевели в Петропавловский собор, где с тех пор почивали мощи святителя Гурия. Наконец, в 1934 году рака с мощами оказалась в церкви Ярославских чудотворцев на Арском кладбище, бывшей до революции приписной к Благовещенскому собору; с 1938 по 1946 год этот храм оставался единственным действующим в Казани и имел статус кафедрального. Здесь мощи святителя пребывают до сих пор.

Часть мощей в 2005 году помещена в раку с резной сенью, воссозданную в Благовещенском соборе по окончании его реставрации.

Келья святителя Гурия

В 1841 году, в ходе генеральной реконструкции соборного храма, была обнаружена еще одна святыня — крохотная келья святителя Гурия (ширина 2,89 м, длина 2,18 м, высота 1,78 м) с каменными стенами, сложенными из того же камня и в той же «кладочной» манере, что и основной четверик собора. Последнее доказывает, что келью эту архипастырь устроил тогда, когда храм строился. Находилась она под первоначальным Борисоглебским приделом (новый придел при этом возводили заново, включив старый в основной объем здания), в южной части церкви. Сюда архипастырь спускался для уединенной молитвы, цитируем его Житие: «Обнощное стояние присно в молитвах выну принося к Богу, во келии близ... Бориса и Глеба». И в другом вари-



Свято-Успенский Иосифо-Волоцкий монастырь

С Иосифо-Волоцким монастырем связаны судьбы двух казанских святителей — Гурия и Германа, — начинавших в нем свою монашескую жизнь. Сама обитель была основана в 1479 году преподобным Иосифом Волоцким (Саниным). Возможно, святитель Гурий (Руготин) являлся родственником преподобного — во всяком случае, в синодике казанского Благовещенского собора прп. Иосиф Волоцкий значится в списке «рода святителя Гурия».

Монастырь развивался и хорошел на удивление быстро. Уже в 1486 году в нем освятили каменный собор. Росписи в храме выполнил знаменитый Дионисий. В 1490 году поднялась колокольня, «дожившая» до середины XX века.

Стараниями Волоцкого игумена рос и авторитет обители, она превращалась в духовный центр тогдашней Руси. Преподобный Иосиф был великим книжником, талантливейшим писателем-полемистом, крупным идеологом. Своими сочинениями и выступлениями он, по большому счету, «проектировал» будущее Русской Церкви и Русского государства. Не удивительно, что в XVI веке Иосифо-Волоцкий монастырь стал настоящей «кузницей» архипастырей: из него вышло семнадцать архиереев. Вообще, XVI столетие можно считать «звездным» веком Иосифо-Волоцкого монастыря; далее он пожинал плоды своего мощного «разбега».

После секуляризации церковных владений, проведенной Екатериной II в 1764 году, обитель оказалась буквально «ограблена». Ее приписали ко II классу, положив штат в 17 монахов. В XIX веке монастырь жил тихой жизнью второклассной обители.

После революции, в 1920 году, большевики выгнали монахов из монастыря. На его территории была школа, потом — детский дом. В 1941 году около полумесяца обитель находилась в руках немцев — наши солдаты перед уходом взорвали колокольню.

В новейшие времена, в 1989 году, в Иосифо-Волоцком монастыре возобновилась монашеская жизнь.



Современный вид Иосифо-Волоцкого монастыря под Волоколамском.



▲ *Вход в келью святителя Гурия, обнаруженную в 1841 году под прежним Борисоглебским приделом.*



▲ *Образ Спаса Нерукотворного в келье святителя Гурия.*

анте: «Жил преподобный богоугодно: нищих кормил, во всем помогал неимущим, заступался за бедных, вдовиц и сирот, избавлял их от бед, прилагал труды к трудам и все ночи возносил Богу молитвы…»

На восточной стене кельи — фреска XVI века: образ Спаса Нерукотворного. Предполагается, что автором фрески был сам святитель Гурий.

Не удивительно, что в открытую келью святого сразу же потянулся народ, воспринявший ее как настоящую святыню. Помещение благоустроили — оштукатурили стены, для иконы сделали киот и пробили дверь с запада.

В 1906 году, когда в соборе велись очередные ремонтные работы, над кельей возвели часовню, сохранившуюся до нашего времени. В советские годы эту часовню превратили подсобку для дворника, а дверь в келью святителя Гурия заложили кирпичом, что спасло фреску Спаса Нерукотворного: она осталась неповрежденной. В новейшее время дверь восстановили, освободив тем самым святыню «из-под спуда».

Некрополь

Благовещенский кафедральный собор был парадным храмом Казани, и, как во всяком парадном храме (вспомним хотя бы Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля, Петропавловский собор в Санкт-Петербурге, новгородский Софийский собор), в нем совершались погребения тех, кто оставил свой след в истории Казанской епархии, — прежде всего, архиереев.

Из исторической литературы известны имена семнадцати архипастырей, похороненных в Благовещенском соборе с 1575 по 1910 год. Сначала погребения совершались вдоль северной стены основного четверика — в направлении от трапезной к алтарю; потом — вдоль южной, в том же направлении; потом — в старом Борисоглебском приделе. При перестройке 1840-х годов останки из Борисоглебского придела перенесли в склеп под алтарь — там в 1896 году был освящен храм Всех Святых. Впрочем, и в новом Борисоглебском приделе после этого продолжались захоронения — некоторые архиереи еще при жизни указывали то место, где им надлежало упокоиться.

До 1840-х годов могилы никак не обозначались, позже в подклете над ними устанавливали надгробные плиты. В 1907 году вскрывали пол в главном храме, и профессор Казанского университета А.И. Александров (впоследствии — епископ Ямбургский Анастасий) идентифицировал все захоронения в нем.

Увы, в советское время некоторые захоронения в подземной церкви, приспособленной под овощехранилище, оказались утраченными.



В поисках клада

Снаружи

Благовещенский собор производит противоречивое впечатление. Если не знать истории его перестроек и реконструкций и тех причин, которыми они были вызваны, то нелестные оценки деятельности позднейших авторов храма сами просятся на язык — да, собственно, такие оценки сплошь и рядом встречаются в литературе второй половины XIX века. Здание кажется непропорциональным и перегруженным, нелепо вытянувшимся с востока на запад — с как бы оттопыренными придельными «рукавами». Очень трудно в наши дни определить его прототип — чтобы вспомнить об Успенском соборе Московского Кремля, нужно зайти внутрь, в основной четверик с массивными круглыми столпами, или рассматривать собор со стороны алтарных апсид, где древняя кладка и структура восточной стены многое объясняет и с ходу погружает в атмосферу полутысячелетней давности.

Впрочем, оправдать поздние перестройки проще простого. Уже в конце XVIII века кафедральный собор перестал вмещать всех желающих; исполнять роль центрального храма крупнейшей русской епархии ему стало затруднительно. Дилемма начала XIX столетия: что лучше — разобрать старый собор и возвести на его месте новый или реконструировать его, понимая, что всякая кардинальная перестройка исказит его облик и станет мишенью для острой критики? Тогдашние специалисты склонялись к первому варианту, и тут понадобилась твердая воля Николая I, предотвратившего уничтожение древней святыни. За это ему следует поклониться в пояс. Потому что святыня оказалась сохраненной — пусть и практически полностью скрытой за поздними наслоениями.

Но, как ни раздражают эти последние, у нас осталась возможность добраться до сокровища — как до клада, скрытого под случайной рухлядью. Только и нужно, что мысленно, слой за слоем, снять неудачный макияж, и тогда святыня откроется во всей своей красоте. Более того. Если быть внимательным, то трудно не заметить «фирменные» черты той архитектуры, великим мастером которой был гениальный Постник Яковлев. Над крышей боковых приделов и с запада от них хорошо определяется строгое членение лишенных декоративных излишеств фасадов лопатками, сами стены имеют килевидные завершения с позакомарным покрытием. Три апсиды основного объема и барабаны глав украшены аркатурными поясами, а вверху центральной апсиды идет полоса типично псковского орнамента, перекликающаяся с такой же полосой на барабане центральной главы, — все это отсылает нас напрямую в средневековый Псков с его уникальными памятниками храмовой архитектуры. И сочетание этих элементов с «функциональными» формами трапезной XIX столетия уже не режет глаз, а даже приобретает некоторую, если можно так выразиться, пикантность.

Благовещенский собор многолик и «многослоен», его внешний облик несет на себе черты нескольких исторических эпох.



Интерьеры Успенского собора Московского Кремля (на фото) и казанского Благовещенского собора во многом смотрятся близнецами.

Обзорная площадка

Окна

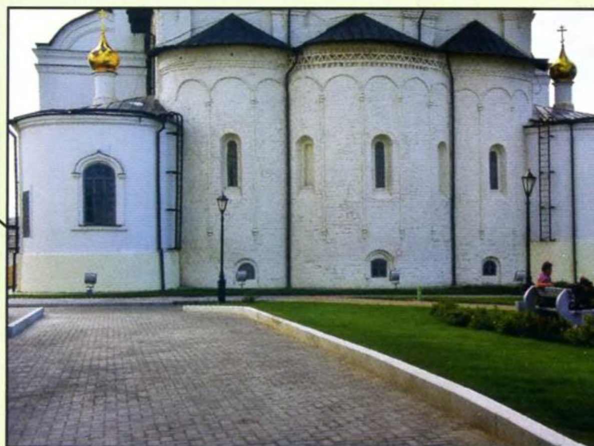
На этой фотографии хорошо видна граница между первоначальным храмом и пристроенной к нему трапезной: слева — оштукатуренная стена, справа — характерная кладка из крупных блоков. Сравнивая окна старой и новой частей, нельзя сказать, что Ф. Петонди не старался наследовать стилистике основного строения. Но нужно признать — нет, не получилось. Главная проблема тут, впрочем, — скорее, в нарушении не стилистики, а пропорций. Новая трапезная безжалостно разрушила «золотое сечение» Постника Яковлева.





Пятиглавие

Восстанавливая пятиглавие в 1970-х годах, реставраторы ориентировались на облик собора, сложившийся к середине XIX века. Вид тогдашних куполов был определен в 1736 году, когда шлемовидные главы были заменены: боковые — на луковичные, а центральная — на грушевидную, исполненную в украинской барочной традиции. Последний факт иногда вызывает недоумение и вопросы, но удивляться тут нечему, если не забывать, что XVIII век стал эпохой нового «южнорусского» влияния в Русской Церкви — Казанскую кафедру на протяжении почти всего столетия занимали выходцы из Малороссии.





Главный вход

Новопристроенную в 1840-х годах трапезную снабдили открытым крыльцом, позже преобразованным в закрытую паперть, украшенную в псевдорусском стиле. В 1920-е годы она была разрушена, и входная дверь в собор, как бы повисшая на высоте в несколько метров, долго удивляла посетителей кремля. Ныне крыльцо восстановлено в формах середины XIX века.

Апсиды

А вот еще одна печальная «не-встреча» — «красивенькие», прилизанные апсиды новых придельных церквей вступают в противоречие с брутальной мощью и естественной гармонией апсид главного алтаря, буквально погружающих нас в далекое прошлое Руси.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Благовещенский собор
Казань



Внутри

◄ *Центральный иконостас Благовещенского собора.*

ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО Благовещенского собора распадается на несколько самостоятельных частей, вместе образующих единый комплекс.

Входящий в собор через главный вход попадает в вытянутую с запада на восток двухсветную трапезную, пристроенную к основному храму в 1840-х годах. По ее периметру тянутся хоры, лестница на которые расположена у западной стены. Своды трапезной поддерживаются двумя арками во всю длину помещения.

От основного соборного четверика трапезную отделяет трехарочный пролет; центральная арка больше боковых.

Главный объем представляет собой прямоугольный в плане крестово-купольный трехапсидный храм с шестью круглыми массивными столпами и венчающими его пятью барабанами с главами. Любопытно, что переход к центральному куполу устроен с использованием тромпов, а не традиционных в тогдашней русской храмовой архитектуре парусов. Тромпы (сводчатая конструкция в форме части конуса) по преимуществу применялись в восточной архитектуре; некоторые исследователи видят здесь вполне определенное влияние, которому подверглись русские мастера, попавшие в новую для них культурную среду.

Нынешний пол в соборе относится к началу XX столетия, его выложили узорчатой керамической плиткой в ходе реконструкции 1906—1909 годов.

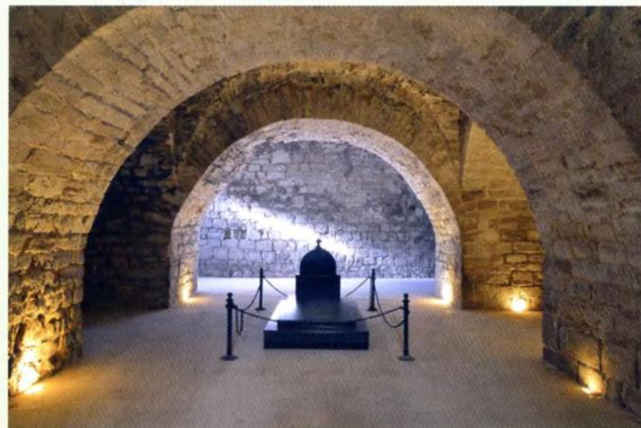
Из основного храма арочные проемы ведут в приделы, возведенные в 1840-х годах, одновременно с трапезной: северный (левый) — во имя святителя Гурия, южный (правый) — во имя святых князей Бориса и Глеба. Приделы имеют и внешние входы — с улицы.

В подклете собора в последние десятилетия перед революцией находился храм Всех Святых с архиерейскими захоронениями; предполагается, что здесь вскоре откроется Музей православной культуры.

Вероятнее всего, Благовещенский собор впервые был расписан фресками в XVII столетии. Многочисленные пожары погубили эти росписи, не однажды возобновлявшиеся. Однако чудесным образом сохранилось несколько фрагментов первоначальных фресок — их открыли и восстановили уже в новейшее время.

Остальные росписи относятся к XIX столетию. В 1870 году в соборе работала артель известного иконописца Н. Л. Сафонова (или: Софонова) из Вязниковского уезда Владимирской губернии. Программу росписей подготовил архиепископ Казанский и Свияжский Антоний (Амфитеатров), занимавший Казанскую кафедру с 1866 по 1879 год. Он был известным духовным писателем и богословом, по его учебнику догматического богословия учились даже в далекой Греции. Фрески в трапезной иллюстрируют местную священную историю: обретение и прославление Казанской иконы Божией Матери, поставление Гурия во архиепископы Казанские митрополитом Макарием, обретение митрополитом Гермогеном мощей святителей Гурия и Варсонофия. Часть фресок была утеряна в советскую эпоху, но то, что основной их массив сохранился, можно считать чудом, — в немалой степени этому поспособствовало специфическое «хозяйственное» использование собора: условия работы республиканского архива создали щадящий режим для настенной живописи (как, добавим, и для узорчатых полов). На рубеже XX — XXI веков живопись была приведена в порядок, и ныне собор изнутри выглядит очень нарядно.

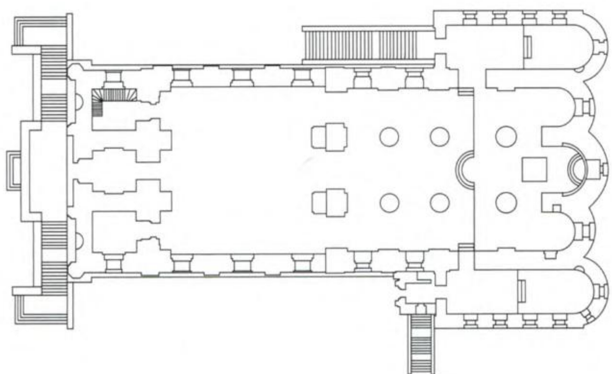
▼ *В подклете собора до революции был храм Всех Святых.*





▲ *Фрагмент настенной росписи XVII века.*

Структура храма

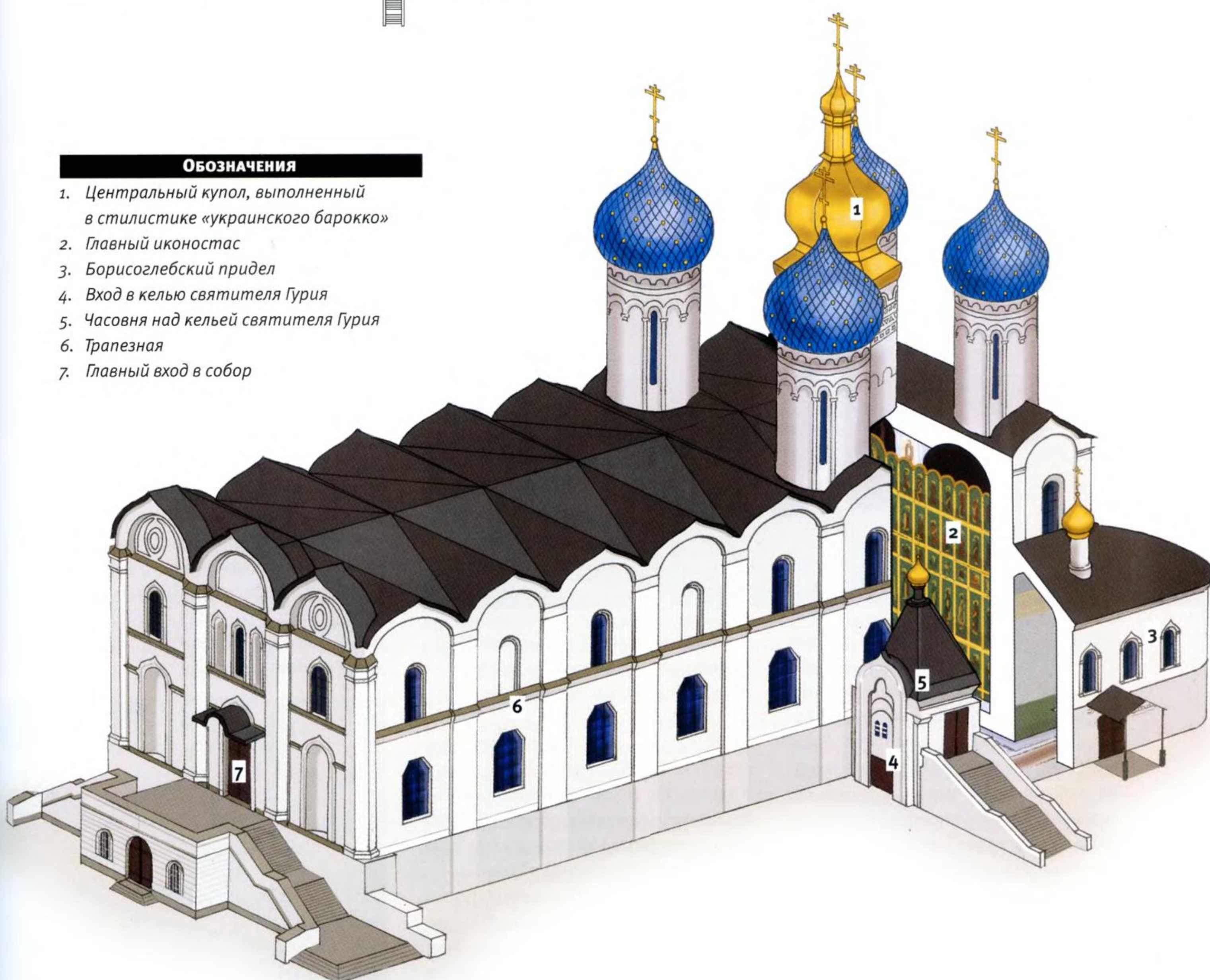


Цифры и факты

Казанский Благовещенский собор — трехапсидный шестистолпный пятиглавый храм середины XVI столетия с трапезной и двумя приделами (северный — во имя святителя Гурия, южный — во имя князей-страстотерпцев Бориса и Глеба), возведенными в середине XIX столетия. Был кафедральным собором Казанской епархии с 1562 (дата освящения) по 1918 год.

Обозначения

1. *Центральный купол, выполненный в стилистике «украинского барокко»*
2. *Главный иконостас*
3. *Борисоглебский придел*
4. *Вход в келью святителя Гурия*
5. *Часовня над кельей святителя Гурия*
6. *Трапезная*
7. *Главный вход в собор*



Сердце Казани

Казанский кремль, включенный в 2000 году в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, — уникальный памятник архитектуры. И не только архитектуры — это место овеяно памятью о нескольких эпохах тысячелетней истории Казанской земли, каждая из которых может служить нам хорошим историческим уроком.



▲ *Благовещенский собор с еще «живой» колокольней (ее уничтожили в 1920-х годах) на дореволюционной открытке.*

В 2005 году Казань торжественно отметила свое тысячелетие. Первое защищенное укреплениями булгарское поселение здесь появилось на рубеже X—XI веков, это был северный форпост Волжской Булгарии. По данным археологических исследований, уже к началу XIII столетия город окружали каменные стены, не помешавшие, впрочем, монголо-татарам захватить крепость и превратить ее в центр Казанского княжества Золотой Орды. После распада Золотой Орды начинается история самостоятельного Казанского ханства (1438—1552 годы). В это время в крепости велось каменное строительство, в котором участвовали не только местные мастера, но и зодчие из Османской империи и Италии.

Увы, от того великолепия после покорения Казани Иоанном IV практически ничего не осталось. Как пишет Н. Загоскин в «Спутнике по Казани» (1895), этот факт «находит себе объяснение в том разгроме города, который последовал во время осады 1552 г. И, в особенности, во время штурма 2 октября. Да и после взятия Казани русские, ревнуя более о благочестии, нежели об исторических интересах потомства, на первых порах тщательно истребляли все, что могло напоминать мусульманскую эпоху существования города». Писцовые книги второй половины XVI века, правда, упоминают о «старом царевом дворе» и мечети севернее Благовещенского собора — они использовались под хозяйственные нужды, а позже включались в новые постройки. К началу XVIII столетия последние следы ханской Казани в кремле исчезли.

Все нынешние постройки Казанского кремля — русского происхождения (за исключением новейшего комплекса мечети Кул Шариф).

▼ *Руины ханского мавзолея рядом с башней Сююмбике.*





▲ *Архиерейский дом.*



▶ *В настоящее время в Губернаторском дворце располагается резиденция Президента Республики Татарстан.*

Архиерейский дом

На юго-восток от Благовещенского собора, за сквером, находится бывший Архиерейский дом. Название говорит само за себя — в нем жили казанские архипастыри. В конце 1550-х годов здесь стояла изба святителя Гурия. Планы кремля, выполненные в XVII веке, показывают на этом месте уже каменный двухэтажный дом. Во второй половине XVIII столетия здание находилось в аварийном состоянии, и в 1780-е годы митрополит Вениамин (Пуцек-Григорович) перебрался в загородную резиденцию (это тот самый знаменитый архиерей, что был арестован по обвинению в сношениях с Пугачевым, а потом оправдан). Пожар 1815 года поставил точку в истории этого дома, практически уничтожив его. В 1829 году возвели новый двухэтажный дворец с примыкающими в восточной части к основному объему тремя ризалитами (выступами). В центральном из них была устроена домовая церковь. Здание — довольно скромное, в традициях позднего классицизма. Вместе с Благовещенским собором и Консисторией составляло обширную архиерейскую резиденцию, обозначенную каменным забором.

В советские годы Архиерейский дом дополнили третьим этажом. Ныне ему возвращен первоначальный облик с восстановлением аттика на парадном фасаде.

Губернаторский дворец

Проект двухэтажного губернаторского дворца («дома губернатора с помещениями для императорских квартир»), возведенного в 1845—1848 годах на месте древнего Ханского двора и позднейшего обер-комендантского дома, подготовил знаменитый К. А. Тон. Строительством руководил архитектор А. И. Песке, направленный из столицы в Казань для ликвидации последствий опустошительного пожара 1842 года.

Здание с ризалитом в центральной части эклектично. Внимательный зритель заметит в нем смешение нескольких стилей, характерное для переходных эпох в архитектуре: это и классицизм (полуколонны сложного ордера, рустовка нижнего этажа и т. д.), и барокко (фронтоны портиков и т. п.), и стилизация под древнерусское зодчество (главный фронтон в виде трех килевидных полукружий, висячие гирьки между арками сдвоенных окон второго этажа и пр.).





▲ *Башня Сююмбике и Дворцовая церковь на литографии с рисунка Андре Дюрана, выполненного в первой половине XIX века. В полуразрушенном состоянии Дворцовая церковь оставалась более сорока лет — с 1815 по 1859 год.*

▲ *Дворцовая церковь и башня Сююмбике. Современная фотография.*

Башня Сююмбике и Дворцовая церковь

К Губернаторскому дворцу с запада примыкает Дворцовая церковь, соединенная с ним галереей.

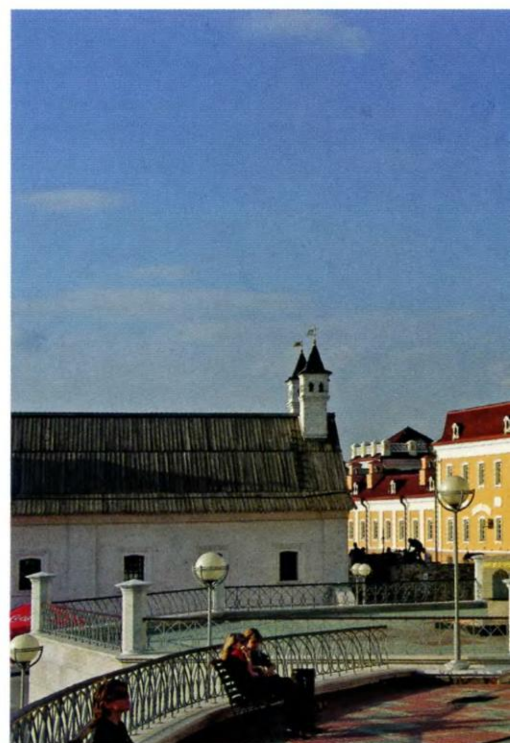
Церковь — довольно древняя, она появилась в кремле еще в XVII столетии и изначально была освящена в честь Введения Пресвятой Богородицы во храм. Иногда утверждается, что церковь эта преобразована из древней мечети, стоявшей рядом с Ханским дворцом. Архитектура храма довольно необычна — это четверик с одной главкой, окруженный крытой галереей так, что церковь напоминает башню, возведенную уступами. Введенский храм сильно пострадал во время пожара 1815 года и долгое время оставался в полуразрушенном состоянии. После визита Николая I в Казань в 1836 году последовало указание восстановить его. История возрождения оказалась небыстрой — только в 1852 году появился проект реконструкции, а сами работы были закончены в 1859 году. Храм переосвятили — в честь Сошествия Святого Духа.

По странному стечению обстоятельств в наши дни в церкви размещены экспозиции Музея истории государственности татарского народа и Республики Татарстан.

Своими формами Дворцовая церковь перекликается с башней Сююмбике, расположенной рядом с ней. Башня Сююмбике — один из самых известных символов Казани. Как водится в таких случаях, она окутана легендами. Известнейшая из них повествует о том, как Сююмбике, чтобы не выходить замуж за воспылавшего к ней страстью царя Иоанна IV, поднялась на самый верх этой башни и бросилась оттуда вниз. Миф этот очень «романтичен» и к действительности никакого отношения не имеет. Мало того, что налицо психологические неточности — Сююмбике уже была женой казанского царя Джан-Али, когда будущему Ивану Грозному едва исполнилось три года, — но царица вообще не умирала насильственной смертью. В 1551 году ее выдали русским, увезли в Москву, где она — против воли — стала женой хана Шах-Али.

Собственно, и башни-то, названной ее именем, Сююмбике в глаза не видела — по той простой причине, что этого сооружения в XVI веке не было. Исследования фундамента доказывают, что ее возвели только в середине XVII столетия — скорее всего, в качестве дозорной.

Башня — семиярусная; нижние три яруса, квадратные в плане, снабжены открытыми галереями; следую-



щие четыре — восьмигранники; верхний завершается шатром, который с недавних пор увенчан полумесяцем. В нижнем ярусе пробиты проездные ворота. Башня Сююмбике — «падающая», что видно невооруженным глазом. На протяжении всего XX века предпринимались попытки остановить ее падение, но успехом они увенчались лишь в 1998 году. Отклонение верхней точки вертикальной оси башни от нижней сейчас составляет около двух метров.

Пушечный двор

Пушечный (Артиллерийский) двор находится напротив Благовещенского собора, на другой стороне единственной кремлевской улицы, почему-то носящей имя большевика Шейкмана. Это большой комплекс, состоящий из четырех корпусов. Здесь, начиная с конца XVII столетия, отливали, ремонтировали и хранили пушки. Комплекс представлял собой замкнутое каре — П-образное сооружение вплотную примыкало к западной кремлевской стене; внутрь вели единственные проездные ворота в главном (восточном) корпусе. Со временем, после многочисленных перестроек, здания Пушечного двора стали выглядеть по-разному.

Старейший среди нынешних корпусов — южный, он возведен в середине XVII века. Корпус сохранился не полностью; между ним и главным корпусом теперь существует проход, а его восточный торец заканчивается живописными «руинами», показывающими, что когда-то каре Пушечного двора было замкнутым.

Главный (восточный) корпус построен в начале XVIII века, реконструировался в первой половине XIX века. Три его двухэтажных ризалита (два боковых и один центральный, увенчанный шпилем) соединены одноэтажными крыльями. По ликвидации артиллерийского производства здание было передано Школе военных кантонистов, позже в нем жили офицеры, преподававшие в Юнкерском училище.

Северный корпус, примыкающий к боковому ризалиту Главного корпуса, — родом из XVII столетия, но его временную принадлежность сейчас определить почти невозможно; перестройки изменили здание до неузнаваемости. Когда-то в нем размещались цеха оружейного завода, потом были офицерские квартиры.

Самый молодой корпус — западный, вытянувшийся вдоль кремлевской стены; он появился в кремле в 1812 году.

Здание Присутственных мест

Двухэтажное здание Присутственных мест — самое протяженное в Казанском кремле — состоит из нескольких разновременных частей. Автор первоначального проекта Канцелярии, выполненного в конце 1760-х годов, — Василий Кафтырев, создавший первый регулярный план Казани. В 1781 году, в ходе очередной административной реформы, в Казани учредили наместничество, и для его главы, генерал-губернатора, постановили построить дом, а также пристроить к зданию Канцелярии Присутственные места. Здесь жили, принимали гостей, устраивались балы, заседали судьи и чиновники — в общем, вершилась «главная» жизнь губернского центра. Правда, представить, каким было оригинальное здание, ныне можно только в его дворе — дворовый фасад частично сохранил тогдашний облик; главный же фасад в процессе позднейших переделок получил совершенно новое лицо.

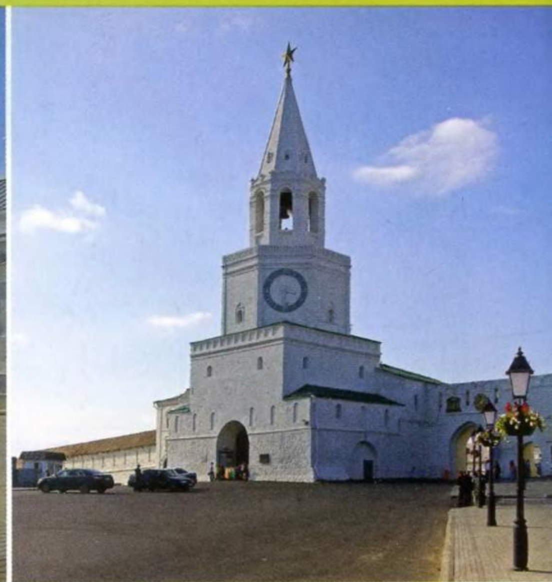


▼ *Главный корпус (со шпилем) Пушечного двора. Слева — фрагмент южного корпуса с «руинами».*



▼ *Здание Присутственных мест.*





▲ *Слева — Братский корпус Спасо-Преображенского монастыря, впереди — Преображенская проездная башня, справа — фрагмент Манежа.*

▲ *Спасская башня.*

Юнкерское училище

Южнее Пушечного двора возвышается здание бывшего Юнкерского училища. Скупость фасадных украшений (к таковым относятся рустовка первого этажа и профилированные наличники) недвусмысленно указывает на его «казенную» функцию. И действительно, здание возводилось в 1840-годах в качестве казармы Школы военных кантонистов, а в 1866 году, с учреждением Юнкерского училища, было передано ему. Изначально оно имело два этажа, в советскую эпоху появился третий.

Южнее Юнкерского училища — непременный спутник военной подготовки в XIX столетии — Манеж, выстроенный в 1880-х годах.

▼ *В здании Юнкерского училища располагаются Национальная галерея «Хазине» и Центр «Эрмитаж-Казань».*



Спасо-Преображенский монастырь

Спасо-Преображенская обитель находилась в юго-западном углу кремля. Она была основана святителем Варсонофием в 1556 году, вскоре после покорения Казани. Уже в 1558 году в монастыре возвели каменную Никольскую церковь (Николы Ратного). Соборный храм около полувека оставался деревянным (но на каменном подклете). В 1596—1601 годах его сменил величественный каменный собор, стилистически близкий Благовещенскому собору. На протяжении XVII столетия продолжалась постепенная замена деревянных строений каменными. На месте обретения мощей святителей Гурия и Варсонофия устроили часовню-склеп, где с тех пор погребали архиереев и знатных людей — в частности, здесь упокоился митрополит Ефрем, в 1613 году венчавший на царство первого царя из рода Романовых, Михаила Федоровича.

Увы, советской эпохи славный монастырь не пережил. Первым пал, еще в конце 1920-х годов, Спасо-Преображенский собор; новые утраты не заставили себя ждать.

Нынешний комплекс Спасо-Преображенского монастыря, где ведутся реставрационные работы, включает в себя четыре объекта, подлежащих «музеефекации»: это подклет Преображенского собора, обезображенная церковь Николы Ратного, часть Братского корпуса 1670 года постройки и пещерка на месте часовни-склепа.

Мечеть Кул Шариф

Во дворе бывшего Юнкерского училища в 1996—2005 годах возведена мечеть Кул Шариф. Приступая к строительству, много говорили о «балансе культур» в «двунациональном» городе и вспоминали о мечети имама Кул Шарифа, погибшего

в 1552 году при штурме Казанской крепости русскими войсками. В самом здании читается множество символов — да и в целом оно мыслилось как символ возрождения татарского народа.

Слов нет, создание мечети в кремле наполовину мусульманской Казани, построенном «на костях» столицы Казанского ханства, — скорее всего, решение верное. Вся проблема — в масштабах, пропорциях. Гигантское, многоэтажное тело мечети превратилось в архитектурную доминанту кремлевского холма, исказив веками «утвержденный» кремлевский пейзаж. И вот тут возникает вопрос — насколько оправданно это с исторической и эстетической точек зрения? Отвечать на этот вопрос следует специалистам. И, разумеется, Времени — именно так, с прописной буквы.

Стены и башни

Крепостными стенами с башнями (общей протяженностью почти два километра!) Казанский кремль обзавелся не одномоментно, их строительство и модернизация растянулись на долгие десятилетия, хотя уже в начале XVII века кремль напоминал неприступную крепость. Постник Яковлев и Иван Ширяй возвели в 1556—1562 годах укрепления с юга и севера; на рубеже XVI—XVII веков было завершено создание крепостного периметра; в XVIII веке стены несколько подросли. Толщина двухъярусных стен достигает шести метров, высота — 8—12 метров.



▲ Тайницкая башня на северной стороне. Отсюда вступал в поверженную Казанскую крепость Иван Грозный.



▲ Безымянная круглая башня на западном участке крепостной стены.



▼ Мечеть Кул Шариф в Казанском кремле.

Башен всего насчитывалось тринадцать — разной величины и разного назначения. В девятнадцатом столетии пять из них оказались разобраны.

Главная и самая известная из башен Казанского кремля — Спасская — расположена с юга. Свое название она получила от примыкавшей к ней Спасской церкви, устроенной для хранения походной иконы Спаса Нерукотворного, принадлежавшей Ивану Грозному. При Николае I храм стал «воинским», его приписали к казанскому гарнизону.

Построили башню Постник Яковлев и Иван Ширяй в традициях псковского фортификационного зодчества. Изначально башня состояла из двух четырехгранных ярусов с проездными воротами. После пожара 1694 года Спасскую башню дополнили двумя восьмигранными ярусами с шатровым завершением, и она приобрела нынешний «классический» вид. Нижний из новых ярусов был «часовым», в верхнем, с арочными проемами, поместили набатный колокол.



Мученик Иоанн Казанский. Фреска В. Васнецова во Владимирском соборе (Киев).

Пленник

В истории Русской Церкви немало примеров мученических смертей, принятых за веру. Одна из таких историй произошла в Казани в первой половине XVI столетия — ее главный герой, Иоанн Казанский, прославлен в лике мучеников.

Об Иоанне Казанском мы знаем по его Житию, оригинал которого появился не позднее 1550-х годов; первый известный его список принадлежал архимандриту (позже епископу) Нифонту (Кормилицыну), участвовавшему в неудачном Казанском походе 1549—1550 годов. Прославление мученика Иоанна состоялось в 1592 году, когда митрополит Казанский (будущий Патриарх) Гермоген сообщил Патриарху Иову о трех казанских мучениках, сожалея о том, что они не поминаются в храмах. Двое из них были крещеными татарами, пострадавшими от соплеменников-мусульман; третий — нижегородец Иоанн, пленник, замученный магометанами за исповедание христианской веры. После обращения святителя Гермогена вышел патриарший указ о включении в синодик новых мучеников, о которых писал казанский архипастырь, и поминании их 24 января (6 февраля по новому стилю), в день страдальческой кончины святого Иоанна Казанского.

Житийные сведения об Иоанне довольно скупы, но, в общем, позволяют восстановить канву его жизни и подвига.

В 1505 году в нижегородские пределы ворвались ногайцы и татары. Нижегородский кремль был еще не достроен, однако город устоял. Хан Мухаммед-Амин, сняв осаду, разорил край и вернулся в Казань с многочисленными пленниками. Среди них был и юноша Иоанн. В Казани пленников поделили между участниками похода — Иоанн попал к родственнику хана («цареву дядьке») Алей-Шпуру (в других редакциях: Алей-Шнуру, Алей-Шкуру). Святой со смирением принял свою участь, с усердием служил хозяину, но при этом, воспитанный в строгих традициях благочестия, не забывал родной веры — невзирая на оскорбления окружавших его мусульман, истово молился по ночам, соблюдал все посты, избегал праздности и уныния. Житие донесло до нас описание внешности Иоанна: «Млад, рус, брада невелика». Алей-Шпур вскоре выделил его среди своих слуг, приблизил к себе и замыслил обратить в магометанство. Однако встретил в столь кротком человеке неожиданную твердость. Иоанн смело отвечал, что никогда не изменит христианству, славил Иисуса Христа и обличал Магомета как обманщика. Отчаявшись в попытках добиться своего, обозленный Алей-Шпур возненавидел любимого им прежде слугу и в 1529 году (эта дата называется во всех версиях Жития, то есть



▲ *Икона «Благословенно воинство Небесного Царя» была написана по заказу Ивана Грозного в память о покорении Казани.*

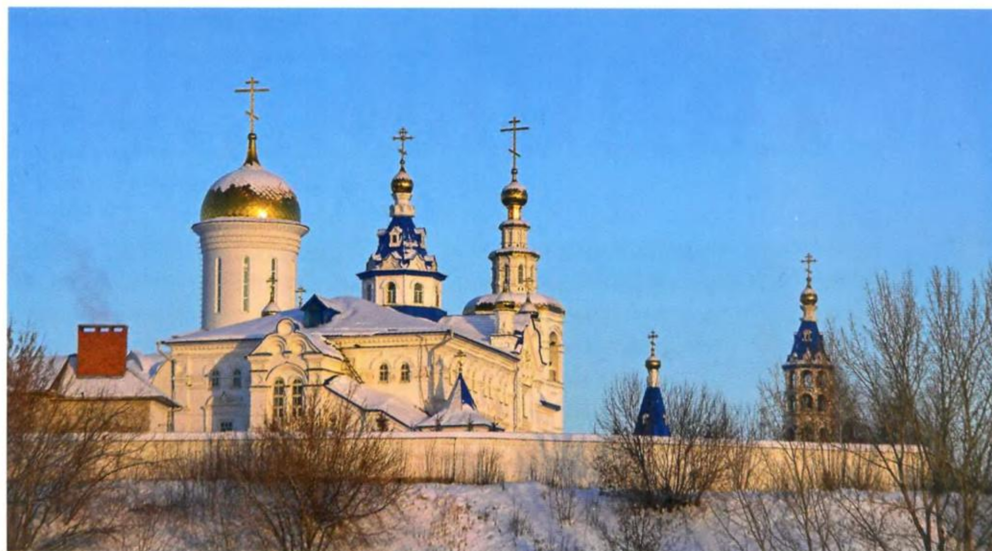
получается, что в пленении святой провел ни много ни мало 24 года!) приказал предать его смерти. Связав мученика ремнем, его ночью отвели за город, на Зилантову гору со Старым русским кладбищем, где хоронили русских купцов и пленников. Там Иоанна рубили мечом, нанесли ему тяжелую рану в живот, рассекли шею, после чего он потерял сознание. Решив, что дело сделано, мучители бросили Иоанна и вернулись в город. Он пролежал здесь на сильном морозе «с первого до последнего часа дня», то есть до следующей ночи, а потом очнулся и, поддерживая голову руками, добрался до приехавших тогда в Казань бояр, посланников великого князя Московского, с которыми был и священник. Рассказав им о случившемся, Иоанн причастился, день провел в молитвах, а к утру следующего дня умер. Комнату, где лежал святой, тут же наполнило благоухание. «И положено бысть честное его и многострадальное тело на Старом русском кладбище», на той самой Зилантовой горе, где Иоанн претерпел страшные мучения.

В 1552 году, придя к Казани, царь Иоанн IV устроил свою ставку сначала именно на Зилантовой горе, перенеся ее позже ближе к крепости. После падения Казани состоялось захоронение павших русских воинов в братской могиле — в версте от кремля, на берегу реки Казанки. Самодержец повелел основать здесь «поминальный» Свято-Успенский мужской монастырь: «Сия обитель — жертва благодарения Богу, — сказал он, — иноки сей обители будут живыми свечами пред Господом, и даем им завещание на веки веков петь панихиды по убиенным родителям нашим…» Место оказалось не вполне подходящим для иноческой жизни, в половодье монастырь заливало водой, и в 1559 году его перенесли на Зилантову гору, к Старому русскому кладбищу. На братской же могиле в первой половине XIX века возвели храм-памятник Спаса Нерукотворного Образа. В наши дни он оказался на островке рядом с дамбой.

В Успенском Зилантовом монастыре всегда считали мученика Иоанна Казанского своим небесным заступником и предстателем, воссылали ему молитвы и надеялись на обретение его мощей, скрытых и по сию пору. Во время Гражданской войны в обители разыгралась страшная трагедия. Когда в 1918 году начались бои за Казань, белочехи установили у монастырских стен два орудия, из которых обстреливали красных. По оставлении белочехами города красноармейцы ворвались в монастырь и прямо в трапезной расстреляли братию монастыря во главе с настоятелем. В 2000 году мученики были канонизированы Русской Церковью.

В начале 1920-х годов в Успенском монастыре действовала женская община, в 1928 году большевики закрыли его. Почти все монастырские здания вскоре оказались разобранными. В 1930-е годы было уничтожено и кладбище, где почивают мощи мученика Иоанна Казанского. Лишь в 1998 году территорию монастыря вернули епархии, и Зилантова обитель была возрождена — в качестве женской.

▼ *Свято-Успенский Зилантов монастырь. Современная фотография.*





▲ *Икона святителя Германа современного письма из свияжской церкви Константина и Елены.*

Ежегодно 4/17 октября Русская Церковь отмечает Собор святителей Казанских Гурия, Германа и Варсонофия, положивших начало устроению епархии в Казанской земле и просвещению края. О святителях Гурии и Варсонофии мы уже рассказывали в этом выпуске. Вспомним и архиепископа Казанского Германа, преемника святителя Гурия на Казанской кафедре.

«Человек простый, истинный...»

Из современников лучшие слова о святителе Германе сказал, пожалуй, «невозвращенец» Андрей Курбский: «И бе он яко тела великаго муж, так и разума многаго, и муж чистаго и воистину святаго жительства, и Священных Писаний последователь и ревнитель по Бозе, и в трудах духовных мног... Человек простый, истинный и непоколебим в разуме, и великий помощник был в напастях и бедах объятым, також и к убогим милостив зело».

Святитель принадлежал к древнему боярскому роду Садыревых-Полевых, произошедшему от смоленской ветви Рюриковичей. Родился он около 1505 года в Старице, в крещении получив имя Григорий. На двадцать шестом году жизни Григорий постригся в монахи в Иосифо-Волоколамском монастыре, где бояре Полевы имели родовую усыпальницу. В обители молодой монах занимался переписыванием книг — под руководством игумена Гурия (Руготина), впоследствии первого архиепископа Казанского и Свияжского. Уже в это время двух будущих святителей связала дружба. В 1551 году отец Герман был поставлен игуменом Успенского монастыря в Старице, однако вскоре, в 1553 году, передав свою должность священноиноку Иову, с 1589 года первому Патриарху Московскому и всея Руси, возвратился в Иосифо-Волоцкий монастырь к любимой им простой монашеской жизни. В том же году святой принял участие в Соборе по делу еретика Матвея Башкина, отрицавшего веру в Святую Троицу

и церковные таинства. Осужденного Башкина отправили для вразумления в Иосифо-Волоцкий монастырь, где под влиянием отца Германа он раскаялся в своих заблуждениях.

3 февраля 1555 года в Москве архимандриту Герману положили быть настоятелем нового Успенского монастыря в Свияжске (неподалеку от Казани), учреждаемого с целью распространения христианства в Казанском крае. Свияжская обитель скоро превратилась в один из самых значительных и влиятельных русских монастырей.

В 1563 году святитель Гурий скончался, и 12 марта 1564 года в Москве состоялась архиерейская хиротония нового казанского владыки, а именно Германа. Возглавив епархию, он продолжил труды предшественника



▲ *«Арест митрополита Филиппа» (1910), картина С. Шелкового. Святитель Филипп стал митрополитом Московским и всея Руси вместо святителя Германа и тоже погиб в борьбе с опричниной.*

по распространению христианства. Архиерей заботился о благополучии паствы, строил храмы, заводил школы… Но святительское его служение в Казанском крае продлилось недолго. В 1566 году царь Иоанн Грозный вызвал святого в Москву, чтобы поставить главой Русской Церкви — митрополитом Московским и всея Руси.

Князь Андрей Курбский рассказывает, что святитель Герман долго отказывался принять сан митрополита, но царь с Собором «принудили» его. Это было страшное время самого на-



▲ *Старицкий Успенский монастырь, где святитель Герман два года был настоятелем.*

чала опричнины — видя творящиеся жестокости, святитель призвал царя к покаянию и обращению к праведной жизни. Царские приближенные тут же оклеветали Германа: «Герман, — говорил один из них, — желает быть вторым Сильвестром: ужасает твое воображение и лицемерит, в надежде овладеть тобою…» Судьба святителя была решена: Грозный повелел изгнать его с митрополичьего двора и держать в Москве под надзором. Святой прожил еще полтора года. 6 ноября 1567 года опала его разрешилась — смертью, как то часто бывало при Грозном царе. Официальная версия гласила, что сгубило архиерея «моровое поветрие». Но сразу после этой странной и скорой кончины несостоявшегося митрополита появились слухи, что он был убит опричниками. Курбский прямо писал: «Овии глаголют удушеннаго тайно за повелением его (Ивана Грозного. — *Прим. ред.*), овии же ядом смертоносным уморенна». Скорее всего, однако, святителя убили мечом или топором. В 1888 году, когда мощи его переоблачали, а на главу возлагали новую митру, выяснилось, что она (голова) отделена от тела — причем странным способом, как будто один удар нанесли по шее спереди, а другой — сзади.

Похоронили святителя Германа в Москве в церкви Николы Мокрого в Зарядье (храм снесли в 1960-е годы при строительстве гостиницы «Россия», в свою очередь тоже снесенной в новейшее время). В 1591 году были обретены его мощи; год спустя их перенесли в Свияжск. По окончании русской Смуты в Успенский монастырь хлынули потоки паломников, началось общероссийское почитание святого, были составлены его Житие и служба. В келье праведника сохранились его икона Божией Матери, печка и слюдяной фонарь, а в Успенском соборе — иглы, нитки, наперсток и богослужебные принадлежности, которыми пользовался великий подвижник.

Свияжскую обитель в 1919 году закрыли и разорили. В 1922 году



▲ *Рака с мощами святителя Германа в Свияжском Успенском монастыре.*

были вскрыты мощи святителя, но вывезти их кощунники не смогли — помешал внезапно налетевший смерч. В 1925 году мощи таинственным образом исчезли и были обретены лишь в 2000 году — в казанском храме Ярославских чудотворцев на Арском кладбище. Часть их летом 2000 года вернулась в Свияжский Успенский монастырь.



Митрополит Казанский и Татарстанский Анастасий (Меткин) во время крестного хода в честь явления Казанской иконы Божией Матери (фотография сделана 21 июля 2012 года). Крестный ход с чудотворным списком иконы совершается от Благовещенского собора до Богородицкого монастыря.

Храм двойного назначения

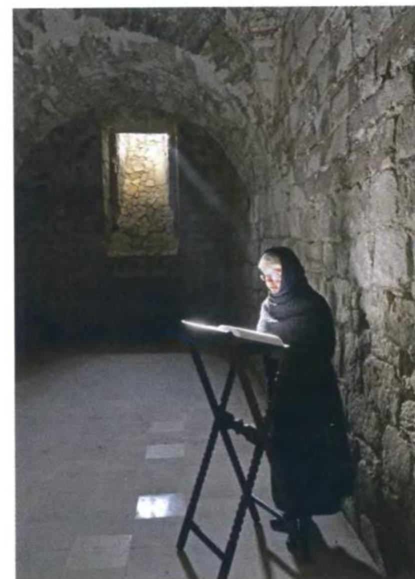
В 1995 году закончился «советско-утилитарный» сюжет истории Благовещенского собора. Он оказался довольно долгим и тянулся около семидесяти лет. После этого собору потребовался серьезный ремонт, и лишь в первое десятилетие XXI века молитва вернулась в стены храма.

Музейные храмы, в которых проводятся богослужения, — не редкость в наше время. Благовещенский собор Казанского кремля — из их числа. Хорошо ли это, плохо ли? Однозначных ответов на этот вопрос не существует, тут слишком много привходящих обстоятельств (не последнее из которых — финансирование), но одно сказать можно наверняка — в любом случае, по сравнению с советской эпохой это очевидное улучшение.

До конца 1970-х годов Благовещенский собор вообще мало походил на православный храм, оставаясь без глав и ряда архитектурных элементов, уничтоженных в богоборческие годы. Внутреннее пространство собора перегородили четырьмя ярусами перекрытий, приспособив для более удобной деятельности Государственного архива республики. Кажется, о каких-то кардинальных изменениях бытия православного храма тогда никто не думал, но экстерьер решили все-таки привести в порядок — в мирную и как бы культурную эпоху, каковой представлялись 1970-е, содержать в таком виде известный исторический памятник было уже просто неприлично. В 1978 году появился проект «фрагментарной» реставрации, и уже спустя год храм наконец-то вернул себе пятиглавие.

Но лишь в 1990-е годы оказалось возможным сделать решительные шаги к восстановлению исторической справедливости. В 1995 году тогдашний президент Татарстана М. Шаймиев специальным указом включил Благовещенский собор в состав Государственного историко-архитектурного музея-заповедника «Казанский кремль». К 1997 году последние работники Госархива покинули храм, и в нем начались ремонтные работы. Восемь лет пона-

В подклете Благовещенского собора.



Справочная информация

Благовещенский собор Казанского кремля входит в состав Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский кремль». Вместе с тем в нем проводятся регулярные богослужения: по четвергам, в 16:00, — молебен с акафистом святителю Гурию, архиепископу Казанскому и Свияжскому, чудотворцу; по субботам, в 16:00, — всенощное бдение; по воскресенья, в 8:30, — литургия. Порядок богослужений советуем уточнять на сайте собора.

Контакты

Адрес: 420014, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, Кремль, а/я 25
Телефон: +7 (843) 567-80-79, 567-80-31
Телефон музея: + 7 (843) 567-80-73
Официальный сайт Благовещенского собора: www.blagsobor.ru
Официальный сайт Музея-заповедника «Казанский кремль»: www.kazan-kremlin.ru

Как добраться

Казань — столица Республики Татарстан, ее связывает авиационное, железнодорожное и автобусное сообщение со всеми крупными городами России. Из Москвы в Казань ведет федеральная трасса М-7 — через Владимир, Нижний Новгород, Чебоксары; расстояние — чуть больше 800 километров. В самой Казани кремль, в котором находится Благовещенский собор, найти не составит труда; рядом с кремлевской Спасской башней — станция метро «Кремлевская».

добилось для того, чтобы привести собор в порядок — как снаружи, так и внутри. Были восстановлены утраченные элементы экстерьера, отреставрированы фрески, воссозданы иконостас и прочие элементы церковного убранства.

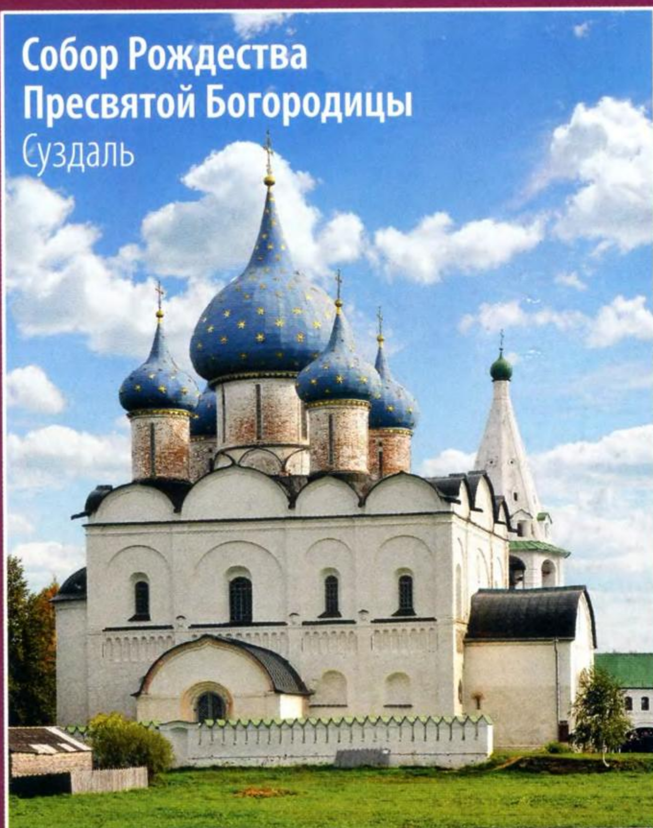
Торжества, связанные с открытием возрожденного Благовещенского собора и его освящением, состоялись летом 2005 года — в атмосфере сплошных юбилеев, накрывших столицу Татарстана в том году: мы имеем в виду 1000-летие города и 450-летие учреждения Казанской епархии. Храм оставался собственностью музея, но в нем возобновлялись богослужения. 19 июля 2005 года архиепископ Казанский и Татарстанский (ныне митрополит) Анастасий освятил кремлевский собор. Спустя два дня, 21 июля, Патриарх Московский и всея Руси Алексий II служил в нем первую с 1920-х годов литургию. В ходе торжеств Патриарх и президент Татарстана произнесли речи. М. Шаймиев, в частности, пожелал храму, чтобы его больше никогда не коснулись «разрушительные ветры социальных потрясений, а благая весть, ниспосланная более двух тысяч лет назад человечеству, всегда пребывала с прихожанами Благовещенского собора...»

▼ *Казанский Благовещенский собор, вид на центральный иконостас из трапезной.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Рождества Пресвятой Богородицы, Суздаль



Собор Рождества Пресвятой Богородицы — древнейшее здание Суздаля. Храм много раз страдал от набегов иноземцев и пожаров, его неоднократно перестраивали. Но собор стоит и поныне, являясь одновременно и храмом, и усыпальницей государственных деятелей, и сокровищницей русского искусства.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



16+